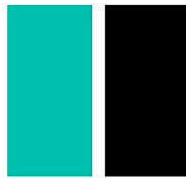
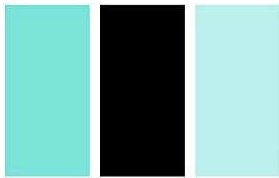


Montserrat Soto
amb la col·laboració de Gemma Colesanti.
Archivo de Archivos, 1998-2006

Del 21 d'abril al 18 de juny de 2006



MONTSERRAT SOTO, *Archivo de Archivos, 1998 - 2006*

FECHAS: del 21 de abril al 18 de junio de 2006

LUGAR: Centre d'Art la Panera. Planta 0
Pl. de la Panera, núm. 2 25002 Lleida.
Tel. 973 262 185 lapanera@paeria.es

HORARIO: De martes a viernes, de 10 a 14 h y de 16 a 20 h. Sábados, de 11 a 14 h y de 16 a 20 h. Domingos y festivos de 11 a 14 h. Lunes cerrado.

Visitas comentadas para el público en general: de martes a viernes de 10 a 13 h y de 16 a 19 h. Sábados a las 12 h y a las 18 h. Domingos a las 12 h.

Entrada Gratuita

COMISARIA: Glòria Picazo

COORDINACIÓN: Antoni Jové

SERVICIO EDUCATIVO: Helena Ayuso y Roser Sanjuan

PRENSA Y COMUNICACIÓN: Maria López

DOCUMENTACIÓN: Anna Roige

MANTENIMIENTO: Carles Mecerreyes

MONTAJE Y TRANSPORTE: ACME Activa

SEGURO: Urquia & Bas

Organización:

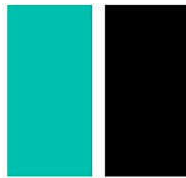
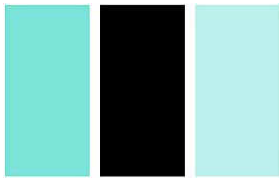
IMAC. Ajuntament de Lleida

Centre d'Art la Panera

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Colaboración:

Fundació Caixa Catalunya



PRESENTACIÓN

Archivo de Archivos, 1998-2006 es un proyecto que reúne a una serie de archivos sobre las distintas tipologías de lugares de la memoria, entendiendo el archivo como lugar y soporte de registro de todo tipo de testimonios. Con la colaboración de Gemma Colesanti, este proyecto consta de siete apartados, presentados en fotografía y vídeo: Memoria objetual, Memoria necrológica, Memoria de fuentes documentales, Memoria oral, Memoria biológica, Memoria del Universo y Memoria Bit/Visual. *Archivo de Archivos, 1998-2006* propone un recorrido para descubrir que existen numerosos archivos, cuya complejidad deja muchas preguntas sin respuesta.

Montserrat Soto

Nació en Barcelona en 1961. Después de realizar sus estudios en la Escola Massana de Barcelona, el año 1992 inició una serie de estancias en Nueva York, que también se repitieron en 1999 al conseguir una beca para ocupar uno de los estudios del PS1 de esta ciudad. Desde el 1991, que fue seleccionada para participar en la Muestra de Arte Joven de Madrid, ha realizado numerosas exposiciones individuales entre las que destacan *Tracking Madrid* (2005), en el Museo Nacional Arte Contemporáneo Reina Sofía, MNCARS, Madrid; *Del umbral al límite* (2004), en el Koldo Mitxelena Kulturunea y *Paisajes secretos* (2004), en la Fundación Telefónica, Madrid. De las exposiciones colectivas podemos destacar *Paisajes después de la batalla* (2004), en el Centre d'Art la Panera, Lleida; *Compostela* (2004), en el Centro Gallego de Arte Contemporáneo, CGAC, Santiago de Compostela y *Paisaje y memoria* (2004), en La Casa Encendida, Madrid



Ciclo Conferencias. Memoria y Archivos

Jueves, 27 de abril. Presentación exposición *Archivo de Archivos, 1998-2006*. Conferencia a cargo de Montserrat Soto y Gemma Colesanti.

Martes, 2 de mayo. Pase del documental de Alain Resnais, *Toute la Mémoire du monde*. Presentación a cargo de Ángel Quintana, profesor de historia y teoría del cine en la Universitat de Girona.



Alain Resnais, *Toute la mémoire du monde*. Francia, 1956

Jueves, 4 de mayo. *La administración de la memoria*. Conferencia a cargo de Miguel Morey, catedrático de historia de la filosofía y profesor de filosofía de la cultura en la Universitat de Barcelona.

Martes, 9 de mayo. *Los archivos de Ebla: La memoria de un reino sirio del 3er milenio a.C.* Conferencia a cargo de Vanna Biga, profesora de historia y religiones del Oriente medio antiguo en la Universidad de Roma La Sapienza.

Todas las conferencias tendrán lugar a las 19.30 h, en el Centre d'Art la Panera.



PROYECTO EXPOSITIVO

Montserrat Soto con la colaboración de Gemma Colesanti, *Archivo de Archivos, 1998 - 2006*.

"Primero la tierra, después los instrumentos; a continuación los objetos y por último los signos de los objetos, hasta la interposición entre los seres y sus deseos, de signos que valen por los deseos y sus objetos en tanto recursos evaluables."

La moneda viviente, Pierre Klossowski

Archivo de archivos, 1998 - 2006 consiste en una selección de archivos que reflexionan sobre las diferentes tipologías de lugares de la memoria y su proceso de evolución. Los archivos no son sólo un conjunto de actos producidos o adquiridos por un sujeto jurídico en el desarrollo de su propia actividad, ni tampoco el archivo es únicamente el lugar predestinado para una conservación de series documentales, sino que los archivos son también los lugares y soportes de registro de cualquier tipo de testimonio. Desde esta perspectiva, hemos querido trabajar con las diferentes tipologías de archivo y de soporte, es decir, dónde están "escritas", o mejor dicho registradas, las fuentes: el código genético, la tierra, la piedra y el barro, pasando por el pergamino, los tejidos, el papel y las nuevas tecnologías de la imagen y del sonido, así como la red, hasta llegar a los registros de la memoria oral.

En la actualidad, estamos asistiendo a un cambio importante en las formas de seleccionar, de memorizar, de recordar, de archivar. Conscientes de esta violenta ruptura, proponemos un recorrido por los diferentes registros a través de la representación de los documentos, la fotografía, la vídeo-instalación y el sonido. Es un viaje que nos permite, por medio de la utilización de estas técnicas, mostrar que existen archivos con secretos y que muchas interpretaciones encierran preguntas sin resolver.

La idea original de esta exposición surge de la reflexión. ¿Cómo hemos archivado y preservado la memoria a través del tiempo? ¿Qué se ha archivado? ¿Con qué objetivo se ha seleccionado? Estas preguntas, que se han enunciado muchas veces a lo largo de la historia, son nuevamente lanzadas por la aparición del proceso de rearchivación que plantea la red. La crisis que conllevan estos nuevos métodos y reinterpretaciones hace que se ahonden los conflictos pasados sobre la memoria y el archivo y se produzca un caos en sus definiciones.

En el transcurso de la investigación, hemos elaborado una clasificación de archivos para una mejor perspectiva de "las fuentes" escogidas:

- Memoria objetual
- Memoria necrológica
- Memoria de fuentes documentales
- Memoria oral
- Memoria biológica
- Memoria del universo
- Memoria Bit/Visual



1. MEMORIA OBJETUAL: PAISAJE SECRETO

Para *Archivo de Archivos*, se ha creado un archivo de 60 casas de grandes coleccionistas de arte contemporáneo de América del Sur, América del Norte y Europa. Se ha fotografiado el interior de sus casas, mostrando el poder de la primera selección por ellos realizada para la futura memoria de la historia del arte. En estos casos, el coleccionista donará, venderá, alquilará al museo sus colecciones y el museo actual se convertirá en el gran colector de colectores.

2. MEMORIA NECROLÓGICA: LA MEMORIA OCLUSA 2000-2006

Archivo que recoge formas de memoria a través del monumento celebratorio. Para este archivo se han recogido los monumentos funerarios, destinados a transmitir el recuerdo de un campo en el que la memoria tiene un valor particular, la muerte del otro.

Las imágenes pertenecen a diferentes culturas de la muerte: el cementerio de Caltagirone, las catacumbas de los capuchinos en Palermo, cementerios africanos, cementerios de Oriente Medio, cementerios americanos y europeos.

3. MEMORIA DE FUENTES DOCUMENTALES: ESCRITURA SELLADA 2000-2006

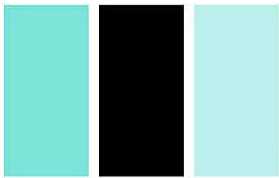
Si la mitología es uno de los factores principales del desarrollo de la memoria oral en comunidades sin escritura, los "mitogramas" representan el inicio de la escritura. Estas figuras aparecen en el periodo de transición y permiten a la memoria colectiva adoptar esta doble comunicación. Siguiendo esta perspectiva, que prevé una fase precursora de la escritura en la cual aparecen medios mnemotécnicos como pequeñas cuerdas con nudos o tablas de barro, se ha organizado nuestro archivo de fuentes documentales:

Pinturas prehistóricas, como archivos pictográficos: fotografías de Altamira y su neocueva de 12.500 años a.C., la gruta de Puglia del 4.000 a.C. y dibujos encontrados en cuevas de África correspondientes al Neolítico.

Quipus peruanos, como archivo de escritura numérica y silábica: fotografías del único quipu silábico del mundo, perteneciente a Clara Miccinelli, y un ejemplar de quipu numérico que se conserva en la Fundación Ligabue de Venecia. La datación de las piezas se sitúa alrededor del s. XV. Según una leyenda, esta manera de comunicar y conservar datos viene de Mongolia hacia el 2.800 a.C., llegando a Perú hacia el 600 d.C.

Archivo de Ebla, como el primer archivo que se reconoce y se estudia como tal (2.400-2.350 a.C.). Tablillas de barro en escritura cuneiforme, formado por documentos administrativos de una ciudad de hace más de 5.000 años, en Siria.

El conjunto de los **Rollos del Mar Muerto**, pertenecientes a la Comunidad Qumran, seleccionados como el primer archivo que se ha encontrado escondido para que prevaleciera y sobreviviera a la dominación romana. En ellos se conservan testimonios que van desde el siglo III a.C. al I d.C.



Las **bibliotecas nómadas de Mauritania** que, aunque representan una tipología única, fueron hasta hace 10 años las únicas bibliotecas nómadas del siglo XX. Hemos seleccionado bibliotecas familiares, que conservan el patrimonio de las bibliotecas que fueron creadas entre los siglos XII-XVI, y el único archivo familiar que conserva sus documentos en tubos de cañas.

Archivo Secreto del Vaticano. Seleccionado porque en él se conservan y guardan las fuentes más importantes de la historia del mundo occidental desde el siglo VII. De entre sus documentos hemos seleccionado *La deposición, de Galileo Galilei*, por lo que significó en la evolución del pensamiento del hombre. Estos documentos han sido utilizados en esta exposición para dar voz al archivo del universo.

Por otra parte, hemos seleccionado diferentes documentos, encontrados en varios archivos, por su contenido teórico sobre la memoria: un proceso de **la Inquisición**, encontrado en el Archivo Diocesano de Nápoles, por poseer libros prohibidos, y el manuscrito de las *Confesiones, de San Agustín, en su libro X*, por su concepto de memoria. El manuscrito que presentamos es del siglo VI, se conserva en la Biblioteca Nacional de Roma y fue redactado probablemente en el Monasterio de Montecassino, en Italia.

4. MEMORIA ORAL: SECRETOS 2000-2006

Las historias orales han pasado a ser fundamentales en la función de recopilación de los archivos en comunidades y situaciones particulares extremas en las que no ha habido huella escrita. La memoria oral sirve como método para la reestructuración social interna y la aceptación de la identidad.

El miedo, el silencio y el olvido dirigen la memoria en circunstancias de opresión y guerra. En este tipo de situaciones de amenaza y terror, la oralidad es difícil de desarrollar, ya que conlleva un duro proceso de aceptación, y es a partir de su final, y al cabo de los años, que puede manifestarse.

Hemos destacado, dentro de la memoria oral, un ejemplo de comunidad con transmisión oral, los aborígenes australianos y, en particular, a un importante poeta contemporáneo, LIONEL FOGARTY. Como fuentes orales en circunstancias de opresión y guerra, hemos destacado dos situaciones extremas: el archivo de la esclavitud de América del Norte, que se encuentra en Washington, y la documentación sobre las fosas comunes de la Guerra Civil española, en concreto la exhumación de la fosa común abierta en Villamayor de los Montes y la memoria de la familia Pérez-San Miguel, descendencia directa de familiares de dos cadáveres asesinados y enterrados en esa fosa.

5. MEMORIA BIOLÓGICA: ENIGMAS 2000-2006

Se puede considerar que hay tres niveles de memoria, biológicamente hablando: la primera es la molecular, a través del ADN, en donde las células tienen toda la información en forma de fichas y esta información puede llegar a expresarse o no. La segunda es la memoria individual o fisiológica, en la cual es la experiencia del individuo la que se almacena en ciertas células temporales. En este tipo de memoria el olvido y el recuerdo ejercen manipulaciones, conscientes o inconscientes, sobre la afectividad, la inhibición y la censura. Y, por último, la memoria colectiva, que se



encuentra, en parte, alojada en el hipotálamo frontal del cerebro, una zona de control involuntario. Este tipo de memoria se refleja en el comportamiento de grupos. Para el presente archivo hemos recogido un Gel de secuencia de ADN automático, donde se representan componentes de la memoria, y hemos recreado la fragilidad del archivo cerebral a través de cómo se seca un cerebro humano. Dicho proceso se acompaña de un texto de San Agustín de su libro *Confesiones*, en concreto del Libro X, en donde reflexiona sobre la idea presente de pasado o memoria, presente de futuro o espera y presente del presente o intuición.

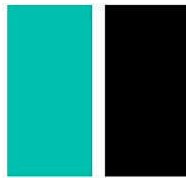
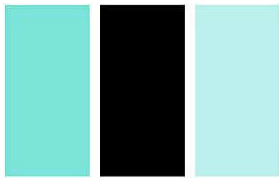
6. MEMORIA DEL UNIVERSO: PERDIDOS 2000-2006

Se ha considerado para este apartado nuestro sistema solar y la misma superficie terrestre como ejemplo de un proceso que permite leer la evolución a través de las huellas que se encuentran en nuestro planeta y en el universo.

En la categoría de estos archivos, hemos dado un espacio al que creemos uno de los archivos más importantes para nuestra historia, el **archivo geológico**, presentando imágenes de sedimentos y de movimientos de la tierra, desde la era cambiaria, primaria, secundaria, hasta llegar a la terciaria y, finalmente, a la cuaternaria, época donde aparece el hombre. Estas imágenes han sido registradas en Digne, Francia. La otra tipología se refiere a un espacio seleccionado de nuestro sistema solar: el **archivo planetario**. Se trata de una interpretación de la observación de fotografías del cosmos, procedentes del archivo de la NASA y reorganizadas por el Observatorio Astronómico de Madrid, para la creación de un cielo vivo y de su proceso de evolución. Estas imágenes se acompañan de la representación sonora del proceso de deposición de Galileo Gales, que tuvo lugar en Roma el 12 de abril de 1633 a consecuencia de su libro *Diálogo*, transcrito y traducido de los documentos sacados del Archivo Secreto del Vaticano

7.MEMORIA BIT (BINARY DIGIT)- VISUAL: NOT FOUND 1998-2006

El gran cambio que Internet ha generado en nuestra sociedad conlleva una modificación de lo que entendíamos por archivo, pero sobre todo de lo que entendíamos como memoria. El exceso de información y los nuevos lenguajes, como la red, se han introducido en nuestras parcelas más íntimas y son una característica fundamental de esta nueva situación. Como consecuencia de ello, nos preguntamos: ¿el exceso de huellas registradas puede llevar a un rechazo de la memoria? o ¿este rechazo podría ser empujado hacia una manera de vivir sin memoria? o, por el contrario, ¿nos obligará este exceso de reinformación a crear otro nuevo lenguaje, otro nuevo estado de memoria diferente?



SOLICITUD DE MATERIAL GRÁFICO

MATERIAL GRÁFICO DISPONIBLE:

CD de fotografías del edificio y de las obras de la exposición.

SI DESEA RECIBIR DOCUMENTACIÓN GRÁFICA, RELLENE Y ENVÍE ESTE DOCUMENTO POR E-MAIL, FAX O CORREO POSTAL A:

CENTRE D'ART LA PANERA

Pl. de la Panera, 2
25002 Lleida

Departament de Comunicació

Maria López Fontanals
Tel. 973 262185 y 973 700399
Fax. 973 700432
lapanera@paeria.es

Se ruega especificar el formato y características de la imagen, así como el medio de comunicación para el que se solicita la documentación:

Formato y características de la imagen:		
Nombre y Apellidos:		
Cargo:		
Medio de comunicación:		
Sección / Programa:		
Dirección, Código Postal y Población:		
Teléfono:	Fax:	E-mail:
Dirección alternativa		
Otros:		

Rogamos remitan un ejemplar de la reseña que se publique a nuestro Departamento de Comunicación.